



نام و نام خانوادگی:

زمان برگزاری: ۵۵ دقیقه

نام آزمون: پارادوکس

تاریخ آزمون: ۱۳۹۸/۰۹/۲۳



۱ در کدام گزینه آرایه ی متناقض نما (= پارادوکس) وجود دارد؟

- ۱ دلم امروز چو گاه از نفسی می لرزد
 ۲ گر چو شبنم نفسی هم نفس گل بودم
 ۳ یافت با شکوه ره زندگی من پایان
 ۴ حاصل ذوق و هنر خون جگر بود مرا
- یاد آن روز که چون کوه جگر بود مرا
 بهره زان وصل همان دیده ی تر بود مرا
 چون چرس ناله ی من زاد سفر بود مرا
 این هم از بی هنری های هنر بود مرا

۲ در کدام بیت، آرایه ی «متناقض نما» دیده نمی شود؟

- ۱ این قصه عجب شنو از بخت واژگون
 ۲ پرده بردار که بیگانه خود این روی نبیند
 ۳ ز خود هر چند بگیریم همان در بند خود باشم
 ۴ آتش سردی که بگدازد درون سنگ را
- ما را بکشت یار به انفاس عیسوی
 تو بزرگی و در آیینی ی کوچک نمایی
 رم آهوی تصویرم، شتاب ساکنی دارد
 هر که را بودست آه سرد می داند که چیست

۳ در کدام گزینه آرایه تناقض (پارادوکس) وجود ندارد؟

- ۱ در زیر بار عشق تو از پا در آمدم
 ۲ کی شود این روان من ساکن
 ۳ هر گز وجود حاضر غایب شنیده ای؟
 ۴ گوش ترخمی کو کز ما نظر نپوشد
- آخر به رغم دشمنم ای دوست دست گیر
 این چنین ساکن روان که منم
 من در میان جمع و دلم جای دیگر است
 دست غریق یعنی فریاد بی صداییم

۴ در شعر زیر کدام بخش سبب پدید آمدن آرایه پارادوکس شده است؟

در عصر احتمال به سر می بریم
 در عصر شگ و شاید
 در عصر پیش بینی وضع هوا
 از هر طرف که باد بیاید
 در عصر قاطعیت تردید

- ۱ عصر احتمال
 ۲ شگ و تردید
 ۳ از هر طرف که باد بیاید
 ۴ قاطعیت تردید

۵ در کدام گزینه آرایه متناقض نما وجود ندارد؟

- ۱ مرا به باده چه حاجت که مست بوی تو باشم
 ۲ من از آن روز که در بند توام آزادم
 ۳ از این باد، ار، مددخواهی چراغ دل بر افروزی
 ۴ فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی

۶ در کدام گزینه آرایه «متناقض نما» به کار رفته است؟

- ۱ تو نه مثل آفتابی که حضور و غیبت افتد
 ۲ می خورم جام غمی هر دم به شادی رخت
 ۳ امیدها در دام حرمان درد می شد
 ۴ شاد کن جان من که غمگین است
- دگران روند و آیند و تو همچنان که هستی
 خرم آن کس کاو بدین غم شادمانی می کند
 بازار گرم عاشقی ها سرد می شد
 رحم کن بر دلم که مسکین است



۷) در کدام ابیات، آرایه «متناقض‌نما» به کار رفته است؟

- الف) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو پیوشی
 ب) عجب مدار که در عین درد خاموشم
 ج) در حاضریت، ز خویش غایب شده‌ای
 د) از خلاف آمد عادت بطلب کام که من
 ه) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است
- همه بیشی تو بگاهی، همه کمی تو فزایی
 که درد یار پریچهره عین درمان است
 ای حاضر غایب ز که جویم بازت
 کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم
 با دوستان مروّت با دشمنان مدارا

۱) الف، ب، د ۲) ب، د، ه ۳) ب، ج، د ۴) الف، ج، ه

۸) در همهٔ گزینه‌ها، به جز گزینه آرایهٔ «پارادوکس» دیده می‌شود.

- ۱) اینکه گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را
 ۲) چنین نقل دارم: مردان راه
 ۳) دولت فقر خدایا به من ارزانی دار
 ۴) گوش ترخمی کو کز ما نظر نپوشد
- روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع
 فقیران مُنعم، گدایان شاه
 کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است
 دست غریق یعنی، فریاد بی صداییم

۹) در کدام گزینه آرایهٔ «متناقض‌نما» به کار نرفته است؟

- ۱) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق
 ۲) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروژی
 ۳) تو نه مثل آفتابی که حضور و غیبت افتد
 ۴) هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای
- بیا که یاد تو، آرامشی است طوفانی
 از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی
 دگران روند و آیند و تو همچنان که هستی
 من در میان جمع و دلم جای دیگر است

۱۰) در کدام گزینه آرایهٔ متناقض‌نما به کار رفته است؟

- ۱) همه بیشی تو بگاهی هم کمی تو فزایی
 ۲) عجب مدار که در عین درد خاموشم
 ۳) آب آتش فروز، عشق آمد
 ۴) کسی با او نه و او با همه گس

۱۱) در کدام بیت پارادوکس به کار رفته است؟

- ۱) چو از دامن ابر چین کم شود
 ۲) ز باران هوا خشک شد هفت سال
 ۳) بناهای آباد گردد خراب
 ۴) نی افکندم از نظم کاخی بلند
- بیابان ز باران پر از نم شود
 دگر گونه شد بخت و برگشت حال
 ز باران و از تابش آفتاب
 که از باد و باران نیاید گزند