



نام و نام خانوادگی:

زمان برگزاری: ۵۰۰ دقیقه

نام آزمون: بی نام

تاریخ آزمون: ۱۳۹۸/۰۹/۳۰



۱ آرایه‌های «کنایه، استعاره، حسن تعلیل، تناقض، مراعات نظیر و ایهام» در کدام بیت به کار رفته است؟

- | | |
|-------------------------------------|---|
| در ترک اعتبار است گر هست اعتباری | ۱ |
| چون سر برهنه گردید گردون کلاه گردد | ۲ |
| بشکن دل بی‌نواي ما را ای عشق | ۳ |
| طالب چشمه خورشید درخشان نشود | ۴ |
| راز سربسته ما بین که به دستان گفتند | ۵ |
| این ساز شکسته‌اش خوش آهنگ‌تر است | ۶ |
| هر زمان باد و نی بر سر بازار دگر | ۷ |

۲ آرایه‌های مطرح شده در مقابل کدام بیت درست است؟

- | | |
|------------------------------------|----|
| بادت به دست باشد اگر دل نهی به هیچ | ۱ |
| در معرضی که تخت سلیمان رود به باد | ۲ |
| لبت بدیدم و لعلم بیوفتاد از چشم | ۳ |
| سخن بگفتی و قیمت برفت لؤلؤ را | ۴ |
| نرگش من چشم چراغ چشم | ۵ |
| لاله ی من داغ نه یاسمن | ۶ |
| مرا اگر تو ندانی عطاردم داند | ۷ |
| که می کیم ز سر کلک من چه کار آید | ۸ |
| (حسن تعلیل) | ۹ |
| (استعاره) | ۱۰ |
| (موازنه) | ۱۱ |
| (مراعات نظیر) | ۱۲ |

۳ شاعر در کدام بیت، از دو آرایه‌ی «اغراق و حسن تعلیل» در بیان خیال خویش، سود جسته است؟

- | | |
|----------------------------------|---|
| هر که به نیکی عمل آغاز کرد | ۱ |
| نیکی او روی بـدو باز کرد | ۲ |
| به یک کرشمه که در کار آسمان کردی | ۳ |
| هنوز می‌پرد از شوق چشم کوب‌ها | ۴ |
| خصمی زشت به آینه چه نقصان دارد؟ | ۵ |
| چه غم از دشمنی مردم نادان ما را؟ | ۶ |
| گرم شو از مهر و ز کین مرد باش | ۷ |
| چون مه و خورشید جوان‌مرد باش | ۸ |

۴ در کدام بیت «حسن تعلیل» وجود دارد؟

- | | |
|--------------------------------------|---|
| چون جگر عاشقان می‌خورد این شب به ظلم | ۱ |
| دود سیاهی ظلم بر دل شب می‌دمد | ۲ |
| جانم اگر صافی است دُردی لطف تو است | ۳ |
| لطف تو پاینده باد بر سر جان تا ابد | ۴ |
| بر اثر دل پرو تا تو ببینی درون | ۵ |
| سبزه و گل می‌دمد جوی وفا می‌رود | ۶ |
| عاقله‌ی شب تویی باز رهانش ز ظلم | ۷ |
| نیم‌شبی بر فلک راه بزن بر رصد | ۸ |

۵ آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات، به استثنای بیت تماماً درست است.

- | | |
|--|---|
| من مفلس از آن روز شدم کز حرم غیب | ۱ |
| دیبای جمال تو به بازار برآمد: (حسن تعلیل، ایهام) | ۲ |
| آب از گل رخساره‌ی او عکس پذیرفت | ۳ |
| و آتش به سر غنچه‌ی گلنار برآمد: (اغراق، تضاد) | ۴ |
| کام دلم آن بود که جان بر تو فشانم | ۵ |
| آن کام میسر شد و این کار برآمد: (کنایه، جناس) | ۶ |
| زاهد چو کرامات بت عارض او دید | ۷ |
| از خانه میان بسته به زَنار برآمد: (تشبیه، مراعات نظیر) | ۸ |



۶ در کدام بیت آرایه «حسن تعلیل» وجود دارد؟

- ۱ ساربانایک نظر در روی آن زیبا نگار
 ۲ من دگر در خانه ننشینم اسیر و دردمند
 ۳ وه که گر من بازمینم روی یار خویش را
 ۴ نی که می‌نالد همی در مجلس آزادگان
- گر به جانی می‌دهد اینک خریدار آمدست
 خاصه این ساعت که گفتی گل به بازار آمدست
 مردهای بینی که با دنیا دگربار آمدست
 زان همی‌نالد که بر وی زخم بسیار آمدست

۷ آرایه‌های «ایهام تناسب، حسن تعلیل، اغراق، جناس و تناقض» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- الف) تویی بهانه آن ابرها که می‌گیرند
 ب) شهپر زاغ و زغن زیبای صید و قید نیست
 ج) در کار که کوزه‌گری رفتم دوش
 د) چنین بگریم از این پس که مرد بتواند
 ه) پیش لب ضحاک تو بس فتنه و آشوب
- بیا که صاف شود این هوای بارانی
 این کرامت همره شهباز و شاهین کرده‌اند
 دیدم دو هزار کوزه گویای خموش
 در آب دیده سعدی شناوری آموخت
 کز مار سر زلف تو در ملک جم افتد
- ۱ ه - الف - ب - د - ج
 ۲ ج - ه - ب - الف - د
 ۳ ه - الف - د - ب - ج
 ۴ ب - د - ج - ه - الف

۸ آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه صحیح ذکر شده است؟

- «تا نگردد عیش شیرینش ز چشم شور تلخ
 از سر پر مغز گردد پسته خندان در لباس»
- ۱ استعاره - ایهام - جناس - حسن تعلیل
 ۲ اغراق - حسن تعلیل - ایهام - تضاد
 ۳ اسلوب معادله - حس آمیزی - تشخیص - مراعات نظیر
 ۴ تشبیه - ایهام تناسب - تضاد - جناس

۹ ترتیب ابیات زیر، به لحاظ دارا بودن آرایه‌های «ایهام - حسن تعلیل - لف و نشر - ایهام تناسب» کدام است؟

- الف) ای که با زلف و رخ یار گذاری شب و روز
 ب) کیست حافظ تا نوشد باده بی‌آواز رود
 ج) بازمستان دل از آن گیسوی مشکین حافظ
 د) دل چه خورده است عجب دوش که من مخمورم
- فرصت باد که خوش صبحی و شامی داری
 عاشق مسکین چرا چندین تحمل بایدش
 زان که دیوانه همان به که بود اندر بند
 یا نمکدان که دیده است که من در شورم
- ۱ الف - ب - ج - د
 ۲ د - ج - الف - ب
 ۳ ب - ج - الف - د
 ۴ د - ج - ب - الف

۱۰ در کدام بیت «حسن تعلیل» وجود دارد؟

- ۱ چون جگر عاشقان می خورد این شب به ظلم
 ۲ جانم اگر صافی است دردی لطف تو است
 ۳ بر اثر دل برو تا تو بینی درون
 ۴ عاقله شب تویی بازرهانش ز ظلم
- دود سیاهی ظلم بر دل شب می‌دمد
 لطف تو پاینده باد بر سر جان تا ابد
 سبزه و گل می‌دمد جوی وفا می‌رود
 نیم‌شبی بر فلک راه بزن بر رصد