

۱- پاسخ: گزینه ۴

▲ مشخصات سؤال: ساده * حیطة: کاربرد * علوم و فنون ادبی ۲ (درس ۲)

دل ما را ← دِ دِ لِ مَ اِ رِ
 - - U U
مَ لِ كَا ذِكْ | رِ تَ گو یَم | كِ تَ پَا كِ | یُ خُ دَا یِ
 - - U U | - - U U | - - U U

با توجه به توضیحات فوق، ترکیب (دل ما را) پایه اول مصراع دوم را به درستی کامل می کند.

۲- پاسخ: گزینه ۱

▲ مشخصات سؤال: متوسط * حیطة: کاربرد * علوم و فنون ادبی ۲ (درس ۳)

رفیق به یک عندلیب تشبیه شده است.

۳- پاسخ: گزینه ۳

▲ مشخصات سؤال: متوسط * حیطة: دانش * علوم و فنون ادبی ۲ (درس ۱)

موش و گربه اثری منظوم است. عبید زاکانی، در این منظومه، ناهنجاری های اجتماعی را به خصوص در دو طبقه حاکمان و قاضیان به شیوه تمثیل بیان کرده است.

۴- پاسخ: گزینه ۳

▲ مشخصات سؤال: ساده * حیطة: کاربرد * علوم و فنون ادبی ۱ (درس ۱)

۵- پاسخ: گزینه ۳

▲ مشخصات سؤال: ساده * حیطة: کاربرد * علوم و فنون ادبی ۱ (درس ۱)

لغات عربی مانند «مربی، مرید، تعلق، خاطر، مقام، ملائکه و...» در این متن فراوان به چشم می خورد. «تعلق خاطر» و «آدمی زاد» واژگانی هستند که امروزه نیز کاربرد دارند. تضاد از عوامل ادبی یک متن است و همچنین میان روزی و روزی ده تضادی وجود ندارد.

۶- پاسخ: گزینه ۴

▲ مشخصات سؤال: ساده * حیطة: کاربرد * علوم و فنون ادبی ۱ (درس ۱)

۷- پاسخ: گزینه ۴

▲ مشخصات سؤال: ساده * حیطة: کاربرد * علوم و فنون ادبی ۱ (درس ۱)

۸- پاسخ: گزینه ۱

▲ مشخصات سؤال: ساده * حیطة: کاربرد * علوم و فنون ادبی ۱ (درس ۱)

با توجه به محتوای حکمت و اندرز در شعر گزینه های ۲ و ۴ را رد می کنیم، چرا که فردوسی بیشتر حماسه سراسر است و مولوی نیز رویکرد عرفانی دارد. ابوعلی بلعمی نیز نویسنده است و نه شاعر.

۹- پاسخ: گزینه ۳

▲ مشخصات سؤال: ساده * حیطة: کاربرد * علوم و فنون ادبی ۱ (درس ۱)

گزینه ۱: با توجه به چینش قافیه این ابیات در قالب قطعه است و نه مثنوی.

گزینه ۲: نوع ادبی این شعر تعلیمی و اندرزی است.

گزینه ۴: واژه های پریشان، پیشه و فتنه واژگان مهجور (ترک شده) نیستند.

۱۰- پاسخ: گزینه ۳

▲ مشخصات سؤال: ساده * حیطة: کاربرد * علوم و فنون ادبی ۱ (درس ۱)